

El ferrocarril consolida el papel que desde hace más de medio siglo tiene como localización de referencia para la industria audiovisual

Diez películas y cinco series rodaron en estaciones y la red ferroviaria gestionada por Adif en 2024

- *Mikaela*, *1992*, *Santuario* o *Invisible*, entre las producciones con localizaciones ferroviarias actualmente en las pantallas
- Grandes estaciones, como Puerta de Atocha y Sevilla Santa Justa, otras más pequeñas, históricas instalaciones logísticas en desuso o túneles, entre las localizaciones de recientes producciones
- Un temporal de nieve sin precedentes, un futuro distópico o una clásica despedida de estación: todo es posible en los escenarios ferroviarios del cine

07 FEBRERO 2025

Diez películas y cinco series eligieron diferentes estaciones o puntos de la red ferroviaria gestionada por Adif para rodar alguna de sus secuencias el pasado año, con lo que el ferrocarril consolida el papel que tiene desde hace más de medio siglo como localización de referencia de la industria audiovisual.

Mikaela, **El Bus de la Vida**, **1992**, **Santuario** e **Invisible** figuran entre las películas y series con localizaciones ferroviarias rodadas en los últimos años y estrenadas recientemente o actualmente en emisión.

Entre los escenarios ferroviarios seleccionados figuran desde grandes estaciones -como Sevilla Santa Justa, Puerta de Atocha Almudena Grandes, Bilbao Abando Indalecio Prieto o Barcelona Francia- hasta históricas instalaciones logísticas en desuso, pasando por pequeñas estaciones, túneles o diferentes tramos de línea.

El ferrocarril acoge rodajes de todo tipo de producciones gracias a la dimensión de la red y a la variedad de ubicaciones, instalaciones y activos que presenta. También a su versatilidad para mantener su función ferroviaria o ambientarse y adecuarse a los escenarios y épocas que requiera la trama.

Un temporal de nieve sin precedentes, un futuro distópico fruto de un desastre climático o una clásica despedida de estación son alguna de las posibilidades que las localizaciones ferroviarias han brindado a estas producciones.

La recientemente estrenada **Mikaela**, última película de Daniel Calparsoro, protagonizada por Antonio Resines, cuenta con escenas rodadas en la estación de Los Cotos (Segovia). La grabación se realizó durante toda una madrugada de marzo de 2024, aprovechando las horas nocturnas sin servicio ferroviario. Adif desconectó la tensión de las instalaciones para ambientarlas, esparciendo nieve artificial sobre las vías y el entorno simulando un temporal. Un equipo de unos 150 profesionales entre actores, dirección, producción, técnicos, maquilladores y personal de apoyo se desplegó en la zona para grabar las escenas de persecución en la estación y un túnel próximo de este thriller de acción, producido por La Terraza Films, que voy vemos en la gran pantalla.

Las estaciones siguen siendo escenario de clásicas despedidas de cine, como la de **El Bus de la Vida**, rodada en la histórica y monumental estación de Bilbao Abando Indalecio Prieto. Su grabación superó el desafío de realizarse en las horas en que está abierta y en servicio, compatibilizándola con la normal operativa de circulaciones ferroviarias y tránsito de viajeros, que fueron testigos de excepción de la despedida de la pareja protagonista, interpretada por Dani Rovira y Elena Abaitua. Las tomas para la cinta producida por Arcadia Motion Pictures se grabaron una tarde de abril de 2023, en el vestíbulo de andenes, que no requirió ambientación por parte del equipo de unos 60 profesionales desplazado que, no obstante, adaptó su trabajo a la actividad habitual de la estación.

En línea con el auge de estos formatos en las nuevas plataformas audiovisuales, en los últimos años gran número de series también seleccionan puntos de la red ferroviaria como plató para rodar alguna de sus escenas.

Es el caso de **Invisible**, la serie de Disney+ dirigida por Paco Caballero y actualmente en emisión, que traslada a la pantalla el bestseller de Eloy Moreno. Un túnel a la altura de Braojos de la Sierra (Madrid) de una línea ferroviaria en desuso se convierte durante cinco

días de abril de 2023 en escenario donde un equipo de 260 profesionales entre dirección, producción, técnica, actores y especialistas rodaron escenas que, gracias a técnicas de efectos visuales, figuran entre las más impactantes de la serie.

En **Santuario**, serie de atresplayer actualmente en emisión, se da la paradoja de que una histórica edificación en desuso se convierte en escenario de una producción sobre un distópico futuro tras un desastre climático. Un antiguo silo del centro logístico ferroviario de Adif en Villaverde (Madrid) es por vez primera elegido como localización para, junto a otra de las naves del complejo acoger, en febrero de 2024 y tras toda una jornada de montaje y ambientación, dos días de rodaje de escenas de la serie en los que participó un equipo de 250 profesionales entre dirección producción, actores, especialistas, figurantes y diferente equipo técnico.

El ferrocarril también tiene un papel en **1992**, producción de Pokeepsie Films dirigida por Álex de la Iglesia y actualmente en emisión, en la que aparece Sevilla Santa Justa también en su papel de estación ferroviaria. Un total de seis secuencias se grabaron en agosto de 2013 en la terminal inaugurada precisamente ese año, con ocasión de la puesta en servicio de la primera Línea de Alta Velocidad del país, la Madrid-Sevilla.

En este rodaje, unas tomas se realizaron durante el día, en las horas en que la estación está abierta a trenes y viajeros, y también superó el reto de adecuarse a la habitual actividad de una de las mayores terminales ferroviarias del país. Otras se grabaron en las horas de madrugada, cuando está cerrada al servicio ferroviario, pero ambientada para simular su actividad diurna: incluso las tiendas y locales colaboraron manteniendo abiertos los establecimientos.

Un equipo de más de 150 profesionales entre actores, dirección y equipo técnico y de producción, además de un centenar de figurantes, participaron en el rodaje de secuencias en las que distintos personajes acceden a los andenes, pasan por el vestíbulo, compran un billete o salen y entran de la estación.

También videoclips, spots y programas de televisión

Además de películas y series, la red ferroviaria es escenario de todo tipo de producciones y en 2024 también acogió la grabación de diez spots publicitarios, cuatro programas de televisión (como El Piano de La Sexta, en Barcelona Francia), dos videoclips (Bajo Presión, de Leiva, en

un tramo de vía en desuso en Bustarviejo y Empire, de la banda japonesa Snow Man, en Barcelona Francia), además de sesiones fotográficas, contenidos para redes sociales, documentales, cortos o campañas institucionales.

Industria audiovisual y ferrocarril: más de medio siglo de viaje juntos

Junto a su papel estratégico en el desarrollo de una movilidad sostenible, vertebradora y conectada, el ferrocarril refuerza un año más el que tiene desde hace más de medio siglo como colaborador de la industria audiovisual y escenario de todo tipo de producciones.

Desde el rodaje de la mítica Doctor Zhivago en estaciones del norte del país en los años sesenta del pasado siglo hasta las tres películas galardonadas o nominadas a diferentes Premios Goya en 2024 que tomaron secuencias en algún punto o estación de la red (Cerrar los Ojos, Saben Aquell y Matria), durante las últimas décadas el ferrocarril ha sido escenario de escenas de producciones nacionales (Dolor y Gloria, Julieta, Balada triste de trompeta, Ocho apellidos catalanes, La Reina de España, A todo tren) e internacionales (Terminator Dark Fate, El ultimátum de Bourne, Night and Day), así como algunas de las más seguidas y premiadas series de los últimos años (La Mesías, Memento Mori, 30 monedas, La Red Púrpura, Jaguar, La Casa de Papel, Las Chicas del Cable, El Secreto de Puente Viejo, Bosé, Entrevías).

El departamento de Rodajes de Adif mantiene una continua relación con las productoras, Film Office e instituciones públicas para fomentar y apoyar la industria audiovisual.